

# Schauspielhaus Zürich

## Information

**LEBEN DES GALILEI** von Bertolt Brecht  
Inszenierung Nicolas Stemann

### **Theaterpädagogische Gesprächsanregungen zur Vor- und Nachbereitung**

#### Zum Inhalt:

Wie würdet ihr die Handlung des Stücks in wenigen Worten zusammenfassen?

Was sind die wichtigsten Themen des Stücks? Welche Themen werden noch verhandelt?

„Unglücklich ein Land, das keine Helden hat.“  
Daraufhin antwortet Galilei: „Nein, unglücklich ein Land, das Helden nötig hat“. Was will Bertolt Brecht damit zum Ausdruck bringen? Was denkt ihr über die die beiden Aussagen?

#### Zur Inszenierung:

Was im Stück hat euch fasziniert, irritiert oder war besonders interessant?

Wie hat die Musik auf euch gewirkt?

Wie habt ihr die Aufteilung des Textes der Galileifigur auf die verschiedenen Spieler:innen wahrgenommen?

Welcher der Spieler:innen konntet ihr am ehesten folgen oder fandet ihr am spannendsten?

Welche Assoziationen hattet ihr zum Bühnenbild?

#### Thema Standpunkt vertreten:

Wie würdet ihr Galilei charakterisieren?

Was treibt Galilei an?

Würdet ihr Galilei als Held bezeichnen?  
Warum ja? Warum nein?

Gibt es Menschen in eurem Umfeld, die für ihre Meinung oder ihren Standpunkt eintreten?

Fallen euch andere Menschen ein, die für ihre Meinung oder ihren Standpunkt Strafe, Folter oder sogar den Tod in Kauf nehmen? Könnt ihr solches Verhalten nachvollziehen?

Durch was kann die eigene Meinung beeinflusst werden?  
Durch was kann die eigene Meinung unterdrückt werden?

Wie könnt ihr anderen Mut machen oder helfen, die sich machtlos fühlen?  
Könnt ihr euch eine Welt vorstellen, die keine Held\*innen mehr braucht?

### Spannungsverhältnis zwischen Wissenschaft und Machtinstitutionen (Kirche/Politik ...)

Wer sind eurer Meinung die mächtigsten Personen auf der Welt? Gibt es auch Institutionen, die besonders mächtig sind?

Welche neuen Erkenntnisse gibt es heute, die von Mächtigeren in Frage gestellt werden?

Gibt es heutzutage wissenschaftliche Erkenntnisse, die rigoros geleugnet werden? Und wenn ja, von wem?

Welche wissenschaftlichen Thesen fallen euch ein, die umstritten sind?

Gibt es Grenzen, die die Wissenschaft nicht überschreiten sollte? An welche denkt ihr dabei?

### **Videointerview**

[Interview mit Dramaturg Moritz Frischkorn - lange Version](#)

[Interview mit Dramaturg Moritz Frischkorn - kurz und knackig](#)

Passwort: Übertitel

VIEL SPASS und einen spannenden Austausch!  
Manuela Runge  
Künstlerische Vermittlung Theater & Schule